



Donation d'une collection d'art Bouddhiste du Sud-est asiatique à la "Galerie Nationale pour les Art Etrangers" à Sofia.

La Galerie Nationale pour les Arts Etrangers fut ouverte le 5 novembre 1985 en tant que galerie d'art de la première fondation internationale en Bulgarie du nom de St. Cyril et St. Methodius.

L'histoire de sa création était liée à une décennie d'activité de collecte et d'organisation dans les années 70 et 80 du siècle dernier. Les donations faites à travers le "Fonds Bulgare des 13 siècles" et les dons généreux de donateurs privés étaient d'une grande importance pour compléter la collection du musée.

Les objets de grande valeur des fonds de la Galerie sont exposés sur quatre étages, dans 19 salles, sur une surface d'exposition d'environ 3200 m². La Galerie comprend plus de 10.000 objets de musée dont des travaux graphiques, peintures, sculptures.





La Galerie est unique quant au caractère de sa collection, l'art des terres lointaines, des tribus et nations exotiques, de l'antiquité et des temps modernes, coexiste avec les tendances Européennes actuelles, en des principes picturaux dans le court espace chronologique du millénaire.

L'art Bouddhiste du Sud-est de l'Asie.

A travers les siècles, le Bouddhisme était la principale tradition spirituelle qui a influencé la vie intellectuelle, culturelle et sociale du continent asiatique dans les pays d'Indochine, Sri Lanka, Birmanie, Népal, le Tibet et le Japon.



La collection de beaux-arts et d'art appliqué exposée dans la salle 6 représente la tradition artistique Bouddhiste de la Birmanie. Quelques uns des objets sculptés sont des exemples de la culture classique Birmane du 11^{ème} au 13^{ème} siècle connue sous le nom de "culture du commencement du royaume féodal de Pagan". Le canon sculptural Bouddhiste classique requiert la sculpture pour visualiser des idées complexes et imaginaires, à l'aide des systèmes de symboles et de signes.

Par contraste, le concept sculptural du Pagan médiéval a une base spécifique et claire du sujet dans les images de Bouddha, autant que dans la netteté et la généralisation des détails et des formes.



Un autre groupe de sculptures exposées sont liées stylistiquement à la tradition artistique Mandalaise. Du milieu du 18^{ème} siècle jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle, plusieurs états centralisés ont vu le jour sur les territoires Birmans. Cette période est marquée par la construction intensive de complexes de palais, temples Bouddhistes et monastères. Ils étaient remarquables par leur architecture complexe et ornementée. Leur décor était abondant en bois sculpté, peinture murale et dorures. La tendance à la splendeur ornementale et doré, de même que l'attention aux détails ont influencé les sculptures en bois et en métal et ont conduit à la naissance du style artistique Mandalais. Bien qu'ils soient conformes au canon Bouddhiste, les images sculpturales de Bouddha ont perdu leur simplicité et absorption d'antan et sont devenus des symboles magnifiques de l'autorité et de la puissance.



Les objets exposés dans cette salle montrent des spécimens typiques de l'iconographie Bouddhiste, caractérisée par divers positions des mains, appelées "mudras"/Abhaya, Bhumisparsa/ et du corps, appelées "asanas". La description du "Bouddha Mourant" glissant doucement dans le sommeil éternel, cassant la chaîne de son Karma pour ne pas renaître, est largement répandue dans l'art Birman.

Plusieurs sculptures illustrent une autre tendance dans l'art Bouddhiste Birman – le style Shan. Les couronnes décoratives qui ornent les têtes de Bouddha et de ses disciples sont sa caractéristique notable.



Au 16^{ème} siècle, après la création du Grand Empire Mogol en Inde, les arts appliqués devinrent de plus en plus influencés par les traditions persanes. La tapisserie murale, quoique fortement altérée dans les aspects techniques, devint largement répandue dans le Sud Est Asiatique. Les arabesques et les motifs feuillage des tapis persans ont cédé la place à des compositions figuratives, illustrant des thèmes et des sujets Bouddhistes populaires.

Plusieurs manuscrits sur feuilles de palmier et des inscriptions sur des murs en pierre remontant au 1^{er} siècle après J.C, montrent clairement l'existence en Birmanie d'une tradition littéraire vieille et riche. Durant le 11^{ème} siècle, quand le pays était consolidé par le royaume Pagan, le Bouddhisme Hinayana (Theravada) devint la religion officielle et le Pali s'établit comme la langue principale en littérature religieuse, administrative et artistique. Dans cette salle vous pouvez voir une partie d'un manuscrit typique de la Birmanie fait de plaques de métal décorées de couvertures en bois à ornements.



La collection d'art Birman exposée dans la salle 6 est une donation faite en 1987 par la Fondation Osmane Aïdi, Ismet Shaban et Stefan Stefanov. La Galerie Nationale pour les Arts Etrangers a considéré dans son site internet que ce don a été « ...l'un des gestes de donation les plus généreux depuis la fondation de la Galerie Nationale pour les Arts Etrangers ».

www.foreignartmuseum.bg/en/halls/hall6.html